

## El reto de contar historias B1

Soy capaz de contar historias.

Cultura emprendedora



### Captar la atención con una historia

Un objeto de la vida cotidiana puede convertirse en algo especial cuando forma parte de un relato. “El reto de contar historias” enseña al alumnado cómo funciona este proceso, y cómo captar la atención del público. Este reto puede completarse en una lengua extranjera.

## Manual del alumnado

# Programa Youth Start Entrepreneurial Challenges

basado en el Modelo TRIO de educación emprendedora– [www.youthstart.eu](http://www.youthstart.eu)

Educación emprendedora básica		Cultura emprendedora						Emprendimiento responsable			
	El reto de la idea		El reto del héroe		El reto de la empatía		El reto de contar historias		El reto del compañerismo		El reto de mi comunidad
	Mi reto personal		El reto del puesto de limonada		El reto de las perspectivas		El reto del valor de la basura		El reto de las puertas abiertas		El reto del voluntariado
	El reto del mercado real		El reto de empezar tu proyecto		El reto máximo		El reto de ser positivo		El reto de la pericia		El reto del debate

El Modelo TRIO es un sistema pedagógico holístico que abarca tres ámbitos:

La **“Educación emprendedora básica”** comprende cualificaciones básicas para el pensamiento y la acción emprendedora, y más concretamente la capacidad de desarrollar e implementar ideas.

La **“Cultura emprendedora”** se refiere a la promoción de una cultura de apertura mental, empatía, trabajo en equipo, creatividad, establecimiento de objetivos e iniciativa personal, además de la asunción de riesgos y la consciencia sobre los riesgos.

El **“Emprendimiento responsable”** tiene como objetivo potenciar las competencias sociales y empoderar a los estudiantes en su rol de ciudadanos dispuestos a asumir responsabilidades por si mismos, hacia los demás y hacia el medio ambiente.

Cada reto pertenece a una de las 18 familias de retos, y cada familia de retos pertenece a uno de los tres ámbitos TRIO. Una familia de retos puede consistir en varios retos de diferentes niveles. Los códigos de letras que aparecen en el material didáctico indican los siguientes niveles educativos:

A1 y A2 – Primaria; B1 y B2 – ESO; C1 y C2 – Educación postobligatoria. Cada nivel se basa en el precedente.





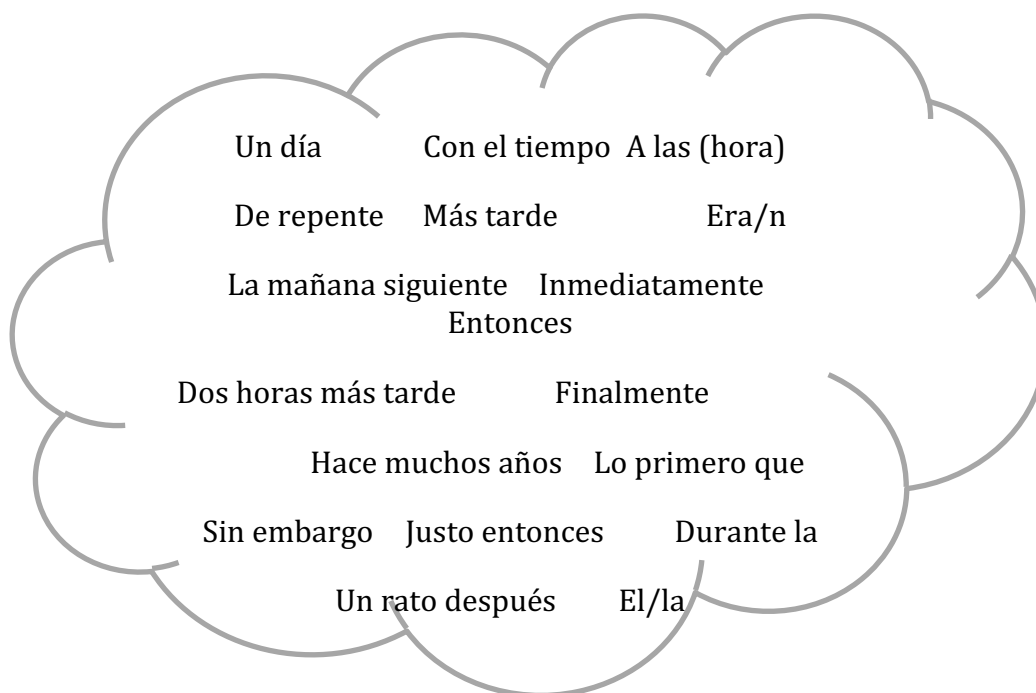
## Hoja de ejercicios 1: Mi botón

1. Escoge un botón de una caja de botones
2. Obsérvalo detenidamente.
3. Toma notas sobre el botón.
4. Utiliza tu imaginación y sé CREATIVO.

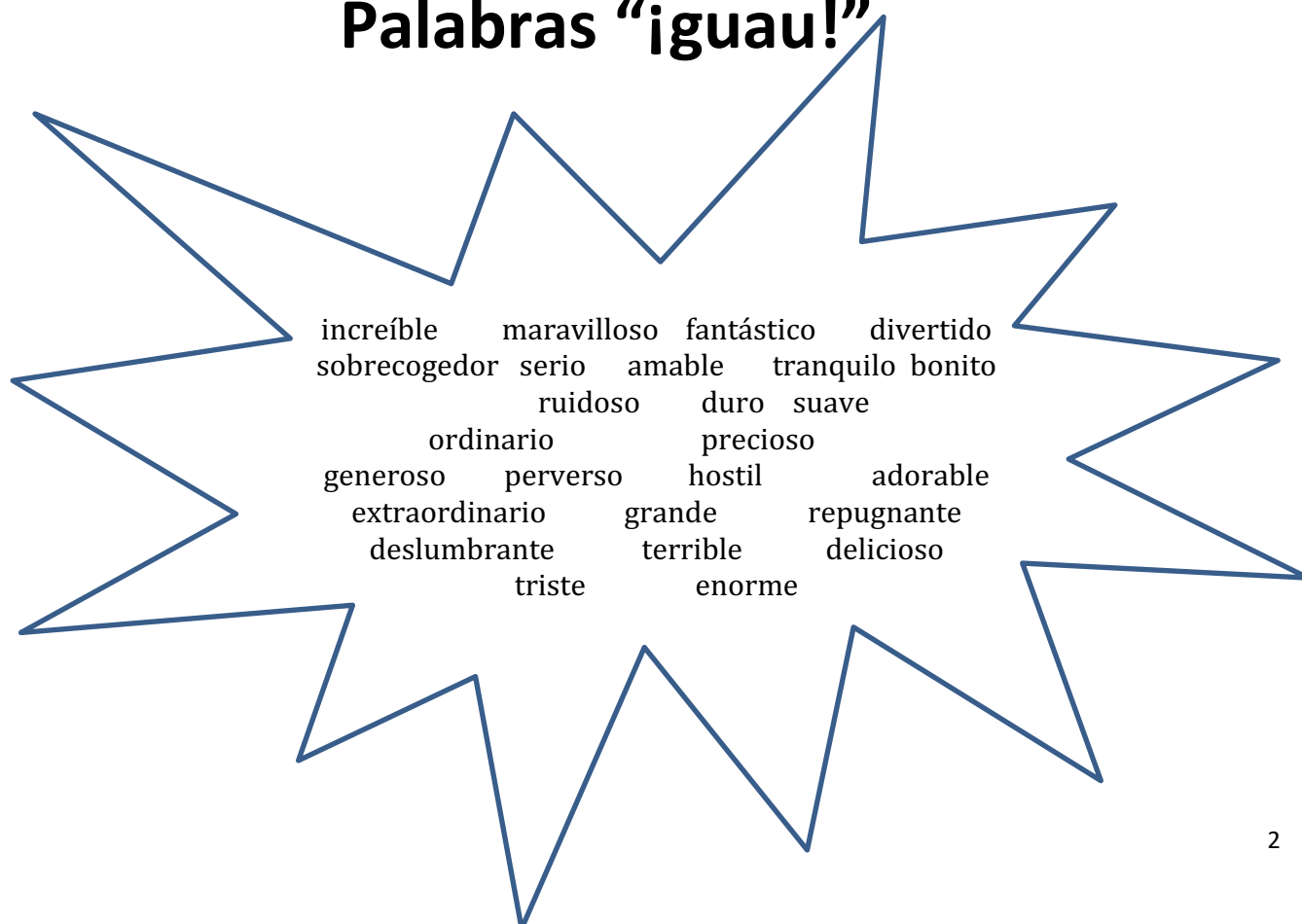
¿Qué piensas?	Tu respuesta
¿Qué pinta tiene? <i>Color, forma, tamaño</i>	
¿Qué se siente al tocarlo? <i>Es rugoso, liso, frío, duro, suave</i>	
¿De qué está hecho? <i>Metal, madera, plástico, hueso, marfil, tela</i>	
¿Es viejo? ¿Cómo de viejo?	
¿Hay algo extraño o inusual en el botón?	
¿En qué pieza de ropa se encontraba este botón?	
¿Quién podría llevar una pieza de ropa semejante?	
¿Por qué o cuándo se hubiese podido llevar?	
¿El botón se perdió o se cayó? ¿Lo arrancó alguien a propósito?	
¿Cómo acabó en una caja?	



## Hoja de ejercicios 2: Para empezar una frase...

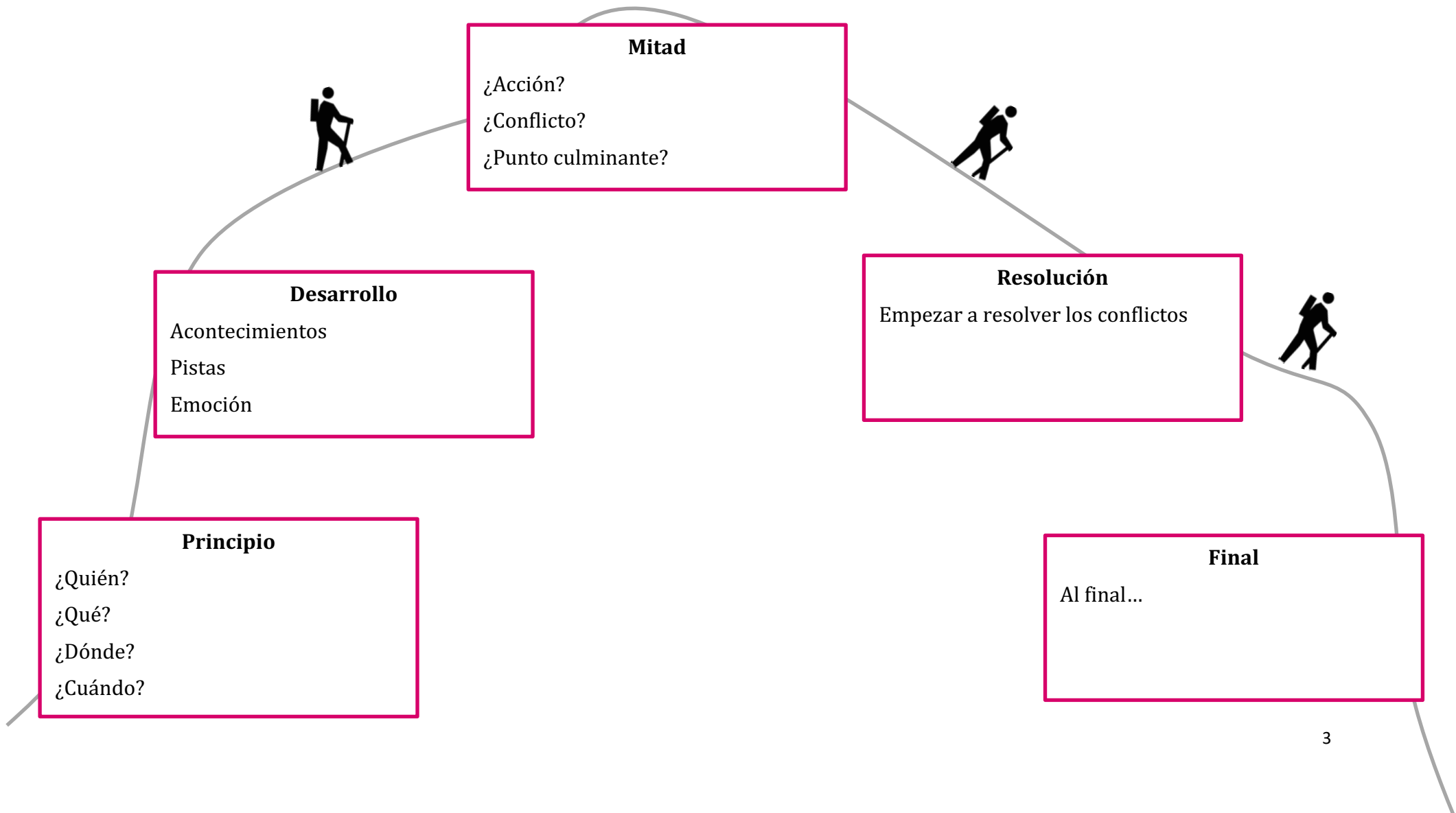


## Palabras “iguau!”





## Hoja de ejercicios 3: La montaña de la narración





# Hoja de ejercicios 4: Evaluación entre iguales

### Descripción de tareas:

- **Evalúa** el relato escrito por tu compañero/a y **proporciona feedback**.
- **Trabaja** en parejas para mejorar ambas historias.
- **Presenta** los relatos que se han escrito
- **Explica** tu historia a tu compañero/a.
- **Escucha** el feedback y revisa la historia.
- **Explica** la historia al resto de la clase.

- Paso 1:** Trabaja con un compañero/a. Intercambiaa historias. **Lee** la historia de tu compañero/a con atención.
- Paso 2:** Completa la checklist (**Hoja de ejercicios 5**) para proporcionar el feedback a tu compañero/a. Debéis hacerlo por turnos. ¿Cómo podría mejorar o cambiar su historia tu compañero/a, para que sea más viva o interesante?
- Paso 3:** **Escucha** el feedback de tu compañero/a. ¿Puedes hacer que tu historia sea más interesante?
- Paso 4:** Vuelve a trabajar en tu historia. Utiliza el feedback de tu compañero/a para mejorar y cambiar tu historia.
- Paso 5:** Interercambia historias y feedback con el compañero/a. Esta vez debéis utilizar un lápiz de color diferente en la lista del feedback. Vuelve a proporcionarle feedback a tu compañero/a. ¿Hay algo más que podría cambiar o mejorar?
- Paso 6:** Introduce los últimos cambios en tu historia.
- Paso 7:** **Tu profesor/a revisará la ortografía y gramática y te aconsejará sobre cómo presentar tu relato.**
- Paso 8:** Trabajad por parejas otra vez, pero esta vez **CONTANDO** vuestra historia al compañero/a, por turnos. Intenta no leer, deberías ser capaz de contar la historia sin leer o utilizar notas. Si tienes que utilizar notas, que sean cortas y en forma de palabras o frases cortas.
- Paso 9:** **Escucha** atentamente a tu compañero/a. Utiliza la checklist (**Hoja de ejercicios 6**) para preparar el feedback. Hacedlo por turnos.
- Paso 10:** ¡Cuenta tu historia al resto de la clase! ¿Puedes hacerlo sin las notas?
- Paso final:** ¿Cómo crees que te ha salido? Completa la checklist (**Hoja de ejercicios 7**)



# Hoja de ejercicios 5: Checklist para evaluar la historia

**¡Marca con un círculo los emoticonos que correspondan para expresar lo que piensas de la historia de tu compañero/a!**

La historia tiene un buen arranque.	😊	😊😊	😊😊😊
Hay un principio, un clímax y un final.	😊	😊😊	😊😊😊
En la historia se utilizan adjetivos adecuados para describir las cosas, las personas o los lugares.	😊	😊😊	😊😊😊
El registro con el que está contada la historia contribuye a su vivacidad.	😊	😊😊	😊😊😊
Existe variedad en la forma de empezar las frases.	😊	😊😊	😊😊😊
Las frases cortas están bien conectadas para que la historia avance.	😊	😊😊	😊😊😊
La historia se entiende (gramática y vocabulario).	😊	😊😊	😊😊😊
La historia acaba bien.	😊	😊😊	😊😊😊

Lo que realmente me ha gustado de esta historia ha sido:

---



---



---





# Hoja de ejercicios 6: Checklist de la narración

**¡Marca con un círculo los emoticonos que correspondan para expresar lo que piensas de la historia de tu compañero/a!**

La historia tiene un arranque tan bueno que te atrapa.	😊	😊😊	😊😊😊
El narrador sabe contar bien la historia. Sin leer ni utilizar notas.	😊	😊😊	😊😊😊
El narrador establece contacto visual con el público.	😊	😊😊	😊😊😊
El narrador habla despacio y con claridad.	😊	😊😊	😊😊😊
El narrador utiliza su voz para expresar sentimientos.	😊	😊😊	😊😊😊
El narrador utiliza partes del cuerpo para poner énfasis en algunos pasajes de la historia.	😊	😊😊	😊😊😊
El narrador se muestra entusiasta y le gusta contar la historia.	😊	😊😊	😊😊😊
Hay un principio, un clímax y un desenlace.	😊	😊😊	😊😊😊
El narrador utiliza adjetivos adecuados para describir cosas, personas o lugares.	😊	😊😊	😊😊😊
El narrador modula las entonaciones.	😊	😊😊	😊😊😊



# Hoja de ejercicios 7: Lista de autoevaluación

**¡Marca con un círculo los emoticonos que correspondan para expresar lo que piensas de tu historia!**

Soy capaz de concebir, estructurar y desarrollar una historia a partir de un objeto cotidiano.	😊	😊😊	😊😊😊
Soy capaz de contar bien una historia con introducción, nudo, clímax y desenlace.	😊	😊😊	😊😊😊
Soy capaz de utilizar conectores para que la historia avance.	😊	😊😊	😊😊😊
Soy capaz de empezar las frases de formas diferentes para evitar la repetición.	😊	😊😊	😊😊😊
Soy capaz de utilizar adjetivos y adverbios para que la historia sea descriptiva.	😊	😊😊	😊😊😊
Soy capaz de utilizar el estilo directo de forma adecuada para que mi historia sea más viva e interesante.	😊	😊😊	😊😊😊
Soy capaz de escribir a mano o en el ordenador para exponer mi historia de una forma interesante y atractiva, que la gente disfrute leyendo.	😊	😊😊	😊😊😊
Soy capaz de utilizar mi voz y lenguaje corporal para contar una historia de una forma viva e interesante.	😊	😊😊	😊😊😊
Escucho y acepto el feedback de los compañeros/as, y lo utilizo para mejorar mis competencias narrativas.	😊	😊😊	😊😊😊

## Storytelling Challenge B1

You<sup>th</sup> Start Entrepreneurial Challenges



Soy capaz de contar una historia de forma oral sin leer en voz alta o utilizar demasiadas notas.

